



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature
e Civiltà antiche e moderne



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Gli agoni poetico-musicali
nella Grecia antica
Storia, religione, letteratura**

Perugia, 27-29 Ottobre 2015
Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze

COMITATO SCIENTIFICO

Filippo Burgarella
Carmine Catenacci
Claude Calame
José Antonio Fernández Delgado
John C. Franklin
Antonietta Gostoli
Liana Lomiento
Alessandra Manieri
Albert Schachter
Bernhard Zimmermann

Il Convegno rientra nell'ambito del Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (2010-2011) "Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche" cui partecipano le Università di Perugia, della Calabria, di Chieti "Gabriele D'Annunzio", del Salento, di Urbino "Carlo Bo"

Segreteria organizzativa: Cinzia Abramo
tel. 075 5853014, e-mail: rosalinga.abramo@unipg.it

Sul frontespizio: *Cratere a calice attico a f.r.*,
London, British Museum, 1772.3-20.26 (E 460)
Maniera del Pittore di Peleo (450-440 ca. a.C.)
(Beazley Archive 213525)

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

Presiede **Mauro Tulli**

- 9.00 Saluto del Direttore del Dipartimento **Mario Tozzi** e dell'Assessore alla Cultura, Turismo e Università del Comune di Perugia **Teresa Severini Antonietta Gostoli** (Università di Perugia)
Introduzione ai lavori
- 9.30 **Claude Calame** (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Paris)
Le concours musical des Grandes Dionysies: la tragédie entre poésie chorale, performance rituelle et acte politique
- 10.00 **Liana Lomiento** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Ditirambo e tragedia sofoclea
- 10.30 Pausa Caffè
- 11.00 **Maria Grazia Fileni** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Il prosodio tra agone musicale e rappresentazione teatrale nelle Rane di Aristofane
- 11.30 **Giampaolo Galvani** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Presenza di generi lirico-coralì nella tragedia di Euripide
- 11.45 **Adelaide Fongoni** (Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza – Università della Calabria)
Linguaggio metaforico e innovazioni metriche nelle elegie di Dionisio Calco
Discussione

Presiede **Carmine Catenacci**

- 15.00 **Alessandra Manieri** (Università del Salento)
Gare corali ai Soteria di Delfi
- 15.30 **Maria Elena Della Bona** (Università del Salento)
I Pythionikai di Delfi: virtù e onori
- 15.45 **Angela Cinalli** (Center for Hellenic Studies, Harvard University)
Storie di “poeti vaganti” a Delfi: quando il viaggio nasconde un imprevisto
- 16.00 Pausa caffè

- 16.30 **Ettore Cingano** (Università “Ca’ Foscari” – Venezia)
Agoni coreutici, rapsodici, citarodici e falsi agoni in Grecia arcaica
- 17.00 **Francesco Prontera** (Università di Perugia)
Riflessioni tardo-ellenistiche sulla musica, la poesia e le origini della storiografia (Str. I, 2, 6-9)
Discussione

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

Presiede **Claude Calame**

- 9.00 **Donato Loscalzo** (Università di Perugia)
Picchiare il poeta
- 9.30 **Luca Bettarini** (Università di Roma “La Sapienza”)
Testimonianze di auletica in Ipponatte
- 10.00 **Marialuigia Di Marzio** (Università di Chieti “G. D’Annunzio”)
Le sirene e il carme dafneforico di Pindaro per Agasicle (fr. 94b Maehler)
- 10.15 Pausa caffè
- 10.45 **Eleonora Cavallini** (Università di Bologna – Sede di Ravenna)
La musica degli dèi: figure mitiche di eccellenza musicale nella pittura di Arnold Böcklin
- 11.15 **Nicola Serafini** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Gli agoni musicali e la loro cornice rituale nei culti di Artemide
Discussione

Presiede **Antonietta Gostoli**

- 15.00 **Alessandra Amatori** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Terpandro e Arione alle Carnee: i Karneonikai di Ellanico di Lesbo
- 15.15 **Paola Bernardini** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Commemorare e celebrare un evento bellico con l’istituzione di agoni sportivi e musicali
- 15.45 **Marco Ercoles** (Università di Bologna)
Nuova musica e agoni poetico-musicali

- 16.15 Pausa caffè
- 17.15 **John C. Franklin** (The University of Vermont)
Contests and Contexts of Cinesias
- 17.45 **J.A. Fernández Delgado – F. Pordomingo** (Universidad de Salamanca)
La actividad poético-musical de época helenística en las Vitae de Plutarco
Discussione

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

Presiede **Paola Bernardini**

- 9.00 **Daniela Castaldo – Flavio Massaro** (Università del Salento)
Terpander. Per un database degli agoni musicali greci
- 9.30 **Francesca Biondi** (Università della Calabria)
Varianti epiche di tradizione orale ed esegesi antica dei poemi omerici
- 9.45 **Massimo Raffa** (Liceo Classico “L. Piccolo” di Capo d’Orlando – Università di Perugia)
“Perché mi piace ciò che mi piace?": la formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione XIX dei Problemi attribuiti ad Aristotele
- 10.00 Pausa caffè
- 10.30 **Elena Liverani** (Università di Bologna – Sede di Ravenna)
Medea, un canto nei secoli
- 10.45 **Biancamaria Brumana** (Università di Perugia)
La tenzone dei cantori nel Tannhäuser di Wagner: schizzi inediti dei costumi per l’edizione parigina del 1895
Discussione
- 12.15 **Carmine Catenacci** (Università di Chieti “G. D’Annunzio”)
Conclusioni
- 12.45 Aperitivo musicale