



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature
e Civiltà antiche e moderne



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Gli agoni poetico-musicali
nella Grecia antica
Storia, religione, letteratura**

Perugia, 27-29 Ottobre 2015
Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze

COMITATO SCIENTIFICO

Filippo Burgarella
Carmine Catenacci
Claude Calame
José Antonio Fernández Delgado
John C. Franklin
Antonietta Gostoli
Liana Lomiento
Alessandra Manieri
Albert Schachter
Bernhard Zimmermann

Il Convegno rientra nell'ambito del Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (2010-2011) "Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche" cui partecipano le Università di Perugia, della Calabria, di Chieti "Gabriele D'Annunzio", del Salento, di Urbino "Carlo Bo"

Segreteria organizzativa: Cinzia Abramo
tel. 075 5853014, e-mail: rosalinga.abramo@unipg.it

Sul frontespizio: *Cratere a calice attico a f.r.*,
London, British Museum, 1772.3-20.26 (E 460)
Maniera del Pittore di Peleo (450-440 ca. a.C.)
(Beazley Archive 213525)

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

Presiede **Mauro Tulli**

- 9.00 Saluto del Direttore del Dipartimento **Mario To-
sti** e dell'Assessore alla Cultura, Turismo e Uni-
versità del Comune di Perugia **Teresa Severini**
Antonietta Gostoli (Università di Perugia)
Introduzione ai lavori
- 9.30 **Claude Calame** (Ecole des Hautes Etudes en
Sciences Sociales – Paris)
*Le concours musical des Grandes Dionysies:
la tragédie entre poésie chorale, performance
rituelle et acte politique*
- 10.00 **Liana Lomiento** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
Ditirambo e tragedia sofoclea
- 10.30 Pausa Caffè
- 11.00 **Maria Grazia Fileni** (Università di Urbino
“Carlo Bo”)
*Il prosodio tra agone musicale e rappresentazione
teatrale nelle Rane di Aristofane*
- 11.30 **Giampaolo Galvani** (Università di Urbino
“Carlo Bo”)
*Presenza di generi lirico-coralì nella tragedia di
Euripide*
- 11.45 **Adelaide Fongoni** (Liceo Classico “B. Telesio”
di Cosenza – Università della Calabria)
*Linguaggio metaforico e innovazioni metriche
nelle elegie di Dionisio Calco*
Discussione

Presiede **Carmine Catenacci**

- 15.00 **Alessandra Manieri** (Università del Salento)
Gare corali ai Soteria di Delfi
- 15.30 **Maria Elena Della Bona** (Università del Salento)
I Pythionikai di Delfi: virtù e onori
- 15.45 **Angela Cinalli** (Center for Hellenic Studies,
Harvard University)
*Storie di “poeti vaganti” a Delfi: quando il viaggio
nasconde un imprevisto*
- 16.00 Pausa caffè

- 16.30 **Ettore Cingano** (Università “Ca’ Foscari” –
Venezia)
*Agoni coreutici, rapsodici, citarodici e falsi agoni
in Grecia arcaica*
- 17.00 **Francesco Prontera** (Università di Perugia)
*Riflessioni tardo-ellenistiche sulla musica, la
poesia e le origini della storiografia (Str. I, 2, 6-9)*
Discussione

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

Presiede **Claude Calame**

- 9.00 **Donato Loscalzo** (Università di Perugia)
Picchiare il poeta
- 9.30 **Luca Bettarini** (Università di Roma “La Sapienza”)
Testimonianze di auletica in Ipponatte
- 10.00 **Marialuigia Di Marzio** (Università di Chieti
“G. D’Annunzio”)
*Le sirene e il carme dafneforico di Pindaro per
Agasicle (fr. 94b Maehler)*
- 10.15 Pausa caffè
- 10.45 **Eleonora Cavallini** (Università di Bologna –
Sede di Ravenna)
*La musica degli dèi: figure mitiche di eccellenza
musicale nella pittura di Arnold Böcklin*
- 11.15 **Nicola Serafini** (Università di Urbino “Carlo Bo”)
*Gli agoni musicali e la loro cornice rituale nei culti
di Artemide*
Discussione

Presiede **Antonietta Gostoli**

- 15.00 **Alessandra Amatori** (Università di Urbino
“Carlo Bo”)
*Terpandro e Arione alle Carnee: i Karneonikai di
Ellanico di Lesbo*
- 15.15 **Paola Bernardini** (Università di Urbino “Carlo
Bo”)
*Commemorare e celebrare un evento bellico con
l’istituzione di agoni sportivi e musicali*
- 15.45 **Marco Ercoles** (Università di Bologna)
Nuova musica e agoni poetico-musicali

- 16.15 Pausa caffè
- 17.15 **John C. Franklin** (The University of Vermont)
Contests and Contexts of Cinesias
- 17.45 **J.A. Fernández Delgado – F. Pordomingo**
(Universidad de Salamanca)
*La actividad poético-musical de época helenística
en las Vitae de Plutarco*
Discussione

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

Presiede **Paola Bernardini**

- 9.00 **Daniela Castaldo – Flavio Massaro** (Università
del Salento)
*Terpander. Per un database degli agoni musicali
greci*
- 9.30 **Francesca Biondi** (Università della Calabria)
*Varianti epiche di tradizione orale ed esegesi
antica dei poemi omerici*
- 9.45 **Massimo Raffa** (Liceo Classico “L. Piccolo” di
Capo d’Orlando – Università di Perugia)
*“Perché mi piace ciò che mi piace?": la formazione
del giudizio sulla performance musicale nella
sezione XIX dei Problemi attribuiti ad Aristotele*
- 10.00 Pausa caffè
- 10.30 **Elena Liverani** (Università di Bologna – Sede di
Ravenna)
Medea, un canto nei secoli
- 10.45 **Biancamaria Brumana** (Università di Perugia)
*La tenzone dei cantori nel Tannhäuser di Wagner:
schizzi inediti dei costumi per l’edizione parigina
del 1895*
Discussione
- 12.15 **Carmine Catenacci** (Università di Chieti “G.
D’Annunzio”)
Conclusioni
- 12.45 Aperitivo musicale