

Università di Salerno  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Facoltà di Lingue e Letterature straniere  
Dipartimento di Studi umanistici  
Dottorato di Ricerca in Filologia classica

MOISA: International Society  
for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage

V ANNUAL MEETING  
Università di Salerno (Campus di Fisciano), 18-20 Gennaio 2012

*Gli strumenti musicali della Grecia antica: nuove ricerche su documenti e contesti*  
*Musical Instruments in Ancient Greece: New Research on Documents and Contexts*

Comitato scientifico  
Andrew Barker (University of Birmingham)  
Stefan Hagel (Österreichische Akademie der Wissenschaften)  
Angelo Meriani (Università di Salerno)  
Stelios Psaroudakis (University of Athens)  
Paola Volpe (Università di Salerno)

Per informazioni: [moisameeting2012@unisa.it](mailto:moisameeting2012@unisa.it)

#### Programma

#### **Mercoledì 18 Gennaio 2012, ore 15.00, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Aula 6**

15.00-15.30: Saluti / Welcome

Raimondo Pasquino, Rettore dell'Università di Salerno

Luca Cerchiai, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Ileana Pagani, Preside della Facoltà di Lingue e Letterature straniere

Tommaso Amabile, Sindaco di Fisciano

Ermanno Guerra, Assessore alla Cultura e all'Università del Comune di Salerno

Prima sessione / First Session

#### **Riflessioni e rappresentazioni / Reflections and representations**

Presiede / Chair: Egert Pöhlmann

15.30-15.50: Alessandro Iannucci (Università di Bologna), Strumenti musicali tra generi letterari e performance poetica

15.50-16.20: Andrew Barker (University of Birmingham), On Instruments: some Thoughts from Philosophers and Scientists

16.20-16.40: Johannes Eberhardt (Universität Erfurt), ὄργανα in Later Greco-Roman Musical Culture. Between Symbolism of Power and Popular Practice

16.40-17.00: Amos Martino (Università di Messina), L'iconografia della lira sulle emissioni monetali: caratteristiche organologiche e significato simbolico

17.00-17.30: Discussione / Discussion

Pausa / Break (17.30-17.50)

17.50-18.10: Timothy Power (Rutgers University), Πληκτρον ἔρωτος: the "Erotic Plectrum" in Greece and Rome

18.10-18.30: David Creese (University of Newcastle), Auloi and the Music of Revenge in Lucian's Dialogi Meretricii

18.30-19.00: Discussione / Discussion

**Giovedì 19 Gennaio 2012, ore 9.00, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Aula 6**

Seconda sessione / Second Session:

**La tomba del musicista a Daphnì (Atene) / The Tomb of the Musician at Daphnì (Athens)**

Presiede / Chair: Andrew Barker

9.00-9.45: Egert Pöhlmann (Universität Erlangen), *Dating and Content of two Tombs in Daphni, Odos Olgas 53, Athens*

9.45-10.15: Martin West (All Souls College, Oxford), *The Oldest Greek Papyrus and Writing Tablets*

Discussione / Discussion: 10.15-10.45

Pausa / Break (10.45-11.00)

11.00-11.30: Stelios Psaroudakes (University of Athens), *Musical Instruments at Daphni 1: The Lyre and the Aulos*

11.30-12.00: Chrestos Tertzes (University of Athens), *Musical Instruments at Daphni 2: The Harp*

12.00-12.30: Stefan Hagel (Österreichische Akademie der Wissenschaften), *Musical Instruments at Daphni 3: Questions of Pitch and Tonality*

Discussione (12.30-13.00)

Pranzo / Lunch

**Givedì 19 Gennaio 2012, ore 15.00, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Aula 6**

Terza sessione / Third Session:

**Strumenti musicali: patrimonio materiale e immateriale / Musical Instruments as Tangible or Intangible Cultural Heritage**

Presiede / Chair: Martin West

15.00-15.20: Sylvain Perrot (Université Paris 4 - Sorbonne/École Française d'Athènes), Ancient Greek Music and Epigraphical Evidence: Inscriptions on and about Votive Instruments

15.20-15.40: Nina Almazova (University of St. Petersburg), A Piece of Instrumental Music: *Harmateios Nomos*

15.40-16.00: Filomena Gagliardi (Istituto Italiano per gli Studi storici), Aspetti controversi circa l'interpretazione del ruolo dell' ἀλλός nel mondo greco: testi aristotelici a confronto

16.00-16.20: Konstantinos Melidis (Université Paris 4 - Sorbonne), An instrument meant to give the right intonation to the speaker: reality or fiction?

Discussione / Discussion (16.20-16.40)

Pausa / Break (16.40-17.00)

17.00-17.30: Nikos Xanthoulis (Academy of Athens), *Lyre and Salpinx: from Theory into Praxis through Everyday Practice*

18.00: Concerto / Concert

**Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Aula 6**

N. Xanthoulis, *Concerto per Salpinx e archi*

Solista e direttore / Soloist and Conductor: Nikos Xanthoulis

Solisti della Camerata Strumentale dell'Università di Salerno

Assemblea di Moisa - Votazioni / Assembly of Moisa - Elections

**Venerdì 20 Gennaio 2012, ore 9.30, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Aula 6**

Quarta sessione / Fourth Session:

**Contesti esecutivi e culture musicali / Performances in Contexts and Musical Cultures**

Presiede / Chair: Donatella Restani

9.30-9.50: Lucia Lepore (Università di Firenze), Gli strumenti musicali della Magna Grecia: organologia e funzione

9.50-10.10: Angela Bellia (Università di Bologna), Musica e riti di passaggio. Considerazioni sugli strumenti musicali a percussione in Occidente

10.10-10.30: Antonietta Provenza (Università di Palermo), *Threnos polyphamos*. Lira e aulos tra lamento funebre e necromanzia

10.30-10.50: Daniela Castaldo (Università del Salento), Cultura musicale tra Macedonia e Magna Grecia: la tomba ellenistica di Hagios Athanasios (Macedonia - Grecia)

Discussione / Discussion (10.50-11.05)

Pausa / Break (11.05-11.20)

11.20-11.40: Theodor E. Ulieriu-Rostás (EHESS Paris & University of Bucharest), Recontextualising the Opposites: Satyrs and *Kitharai* in Attic Vase Painting

11.40-12.00: András Kárpáti (University of Pécs), The *Kithara* of Phrynis. New Evidence for Greek Theatre in Messapia?

Discussione / Discussion (12.00-12.15)

Conclusioni / Conclusions

Pranzo / Lunch